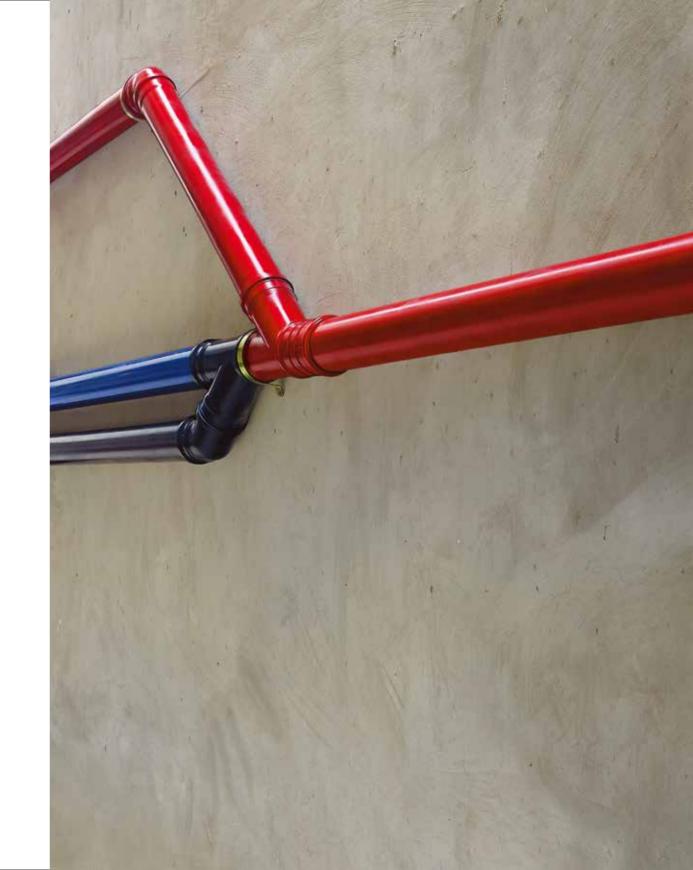


רתם רשף אירוע לבבי







רתם רשף אירוע לבבי

בתערוכתה החדשה "אירוע לבבי", מיצב רב-מדיומלי תלוי מקום, רתם רשף מוציאה את צפונות ליבה אל החוץ. תפיסתה את חלל "המעבדה" הופכת את קהל המבקרים לחווים פעילים יותר מאשר לצופים סבילים בלבד. בעזרת שימוש בציור, בסאונד ובאור, ובאמצעות שני מרחבים המדמים מושגית את חדרי הלב, היא מבקשת להוביל אותם לעולמות מעוררי השראה ורוח.

עבודתה של רשף מזמינה ומציעה לכנס את החוויה האישית והאינטימית של קהל המבקרים ותחושות ליבם עם פעימות הלב החיצוניות, הציבוריות, הקושרות אותם כחלק מחברה ומעם העוברים תהליכים עוצמתיים, פוליטיים, בריאותיים, כלכליים, תרבותיים ואחרים, המתרחשים ממש בימים אלה.

נדמה כי אנו ניצבים בפתחה, או כבר בליבה, של תקופה עתירה במעברים חדים ודרמטיים, בשינויים אישיים וחיצוניים. רשף מציבה לנו מראה, מעין רגעי חסד שבהם נוכל להתבונן פנימה, מתוך הקשבה לקולות ליבנו, לשינוי המטפורי המיוחל, לצלילי התופים שהוקלטו במחאות ברחוב בלפור בירושלים. דופנותיו של "הלב" המוצב עשויות ממגילות של ציורים מופשטים, קוסמיים, ענקיים, המלווים את מבטנו וסוחפים את רגשותינו למחוזות הלא מודע, שמתוכו עשויה להיוולד תודעה חדשה.

המילה "לב" בקבלה היא אחת המילים החשובות והמכילות שבנמצא. היא מורכבת משתי אותיות: ב', האות הראשונה המתחילה את הבריאה, "בראשית", ול', המסיימת את התורה במילה "ישראל". המילה "לב" מסמלת תהליך הנמשך מהתפתחות הבריאה ולאורך תולדות האנושות הראשונה, ומכאן חשיבותה.

"הצמצום שמתרחש לפני כל יצירה הוא הדרך היחידה בה מתאפשר לאור החיצוני להיכנס לעולם החומר, האופל, החשכה, הפעימות ושל הבחירה בין שני העצים: עץ החיים לעץ הדעת".*

יש הטוענים כי כל אמן חווה את תהליך "הצמצום" עוד בטרם קיבל את השראתו ליצירה. מתוך הצמצום, הזיכוך וההתכנסות האלה ייווצר ניצוץ אור מטפורי, שבו



[.] מתוך המאמר "אמנות וקבלה: סתירות או נקודות מפגש", מאת ד"ר נדין שנקר. תרגום פנינה צוקר. *

זיכרונות נחבאים חוברים לחוויה, להשראה, לניסיון, לרעיון וידע, לכדי ניצוץ של אור הנוצר ב"קוסמוס של מוחנו". החיבור המטפורי בין עץ החיים לעץ הדעת הוא חיבור בין דטרמיניזם ובין "זרימה", בין הנגלה לנסתר ובין החומר לרוח.

אחד הווירטואוזים בציור המודרני שהצליח להגיע להבעה חזותית של אותם תהליכים הוא מארק רותקו. הבלחות של אור בוקעות מתוך מעברי הצבע הטונאליים שבחלק מציוריו, בעוד שהבדים הכהים העצומים המוצבים בקפלת רותקו שביוסטון, טקסס, נמסכים באור של בריאה, של מקור היצירה. במיצב "אירוע לבבי", המאכלס בימים אלה את חלל "המעבדה", מבקשת רשף להתקרב אל הנשגב ואל המטפיזי, אל אותה קונסטלציה מופשטת הבאה לידי ביטוי בחיבור נקודות הממשק שבין חווייתה שלה ובין אלו של קהל המבקרים, וכאפקט הפרפר – אל החברה כולה.

החיבור של רשף בין הפנים לחוץ, למציאות החומרית, מתקיים מעצם היותה אזרחית אקטיביסטית. "אירוע לבבי" עוסק גם בכל המאורעות הגלובליים שבהם אנו נוטלים חלק ללא יכולת השפעה כלשהי. רשף הקליטה את קריאות המפגינים ואת צלילי התופים הרועמים – קולות של מחאה וכעס אך גם של תקווה – והכניסה אותם אל תוך חדרי הלב של המיצב.

איבריו צופנים סודות וכומסים תחושות, אולם הם גם מזמינים את הקהל להרגיש את פעימות הזמן ופעמי ההיסטוריה, הקורית ממש כעת. "הריאה הירוקה", המקיפה את "חדרי הלב ופרוזדוריו", מאפשרת הפוגה ומקום להרהור ומציעה את האפשרות לתיקון והחלמה בסופו של התהליך.

כמו התרחשויות ביקום המכילות את היפוכן, הרי שגם אם אי אפשר לראות את האור המובהק, הוא נוצר לו ומתקיים בעלטה הכללית עצמה. המציאות כולה מתוּוכת במלבושים המאפשרים לנו לקלוט, לחוש ולחולל שינויים, וכך לחיות. נדמה שמיצבה של רשף עשוי מלבושי תיווך של אור גדול, אור של התהוות ובריאה חדשה, ובזה חשיבותו הנסתרת והגלויה.

שרון תובל, אוצר התערוכה





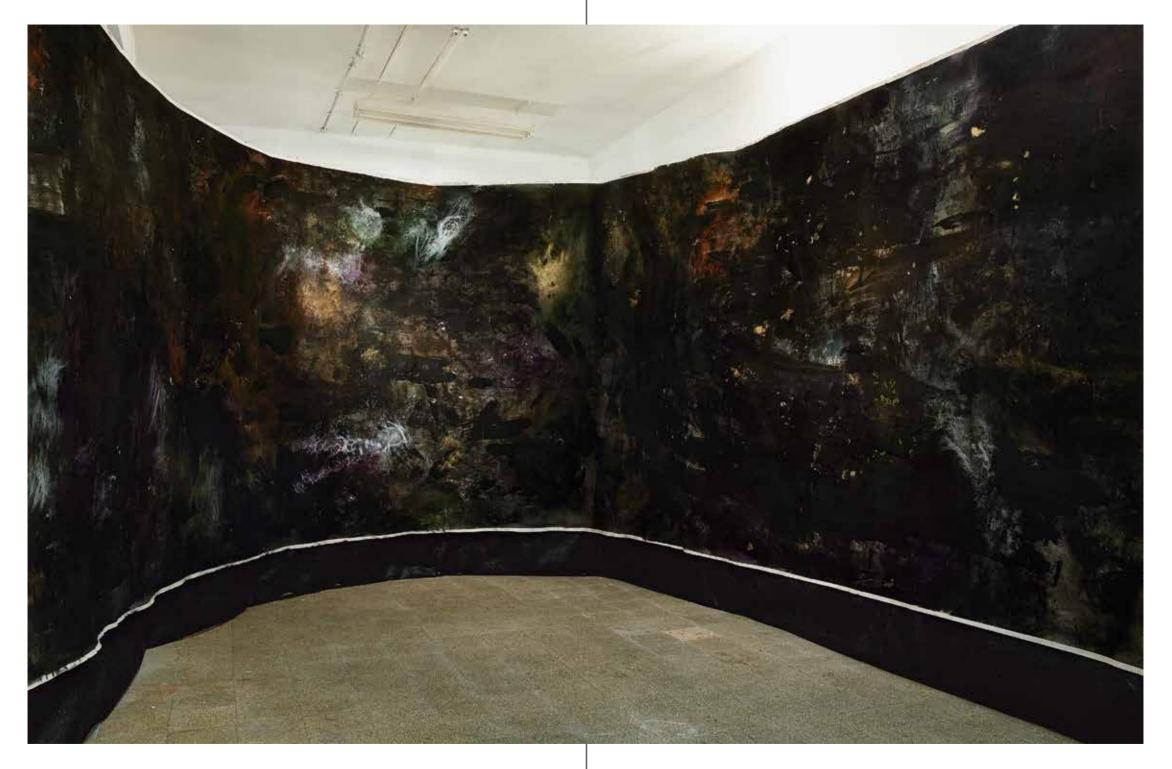


























gloom, heartbeats and the choice between the two trees: the Tree of Life and the Tree of Knowledge."*

Some claim that every artist experiences the process of "reduction," even before receiving the inspiration to create. Such reduction, purification and introspection produce the metaphoric spark of light in which hidden memories connect to experience, endeavor, idea and knowledge, and light up the "cosmos of our minds." The metaphorical connection between the Trees of Life and Knowledge is the connection between determinism and "flow," between the revealed and the concealed, and between matter and spirit.

Mark Rothko was one of the virtuosos of modern painting who succeeded in visually expressing such processes. Shimmers of light emanate from the tonal transitions of color in some of his paintings, whereas the colossal dark canvasses hanging at Rothko Chapel in Houston, Texas, are masked by the light of Creation, the source of the artwork. In "A Heartfelt Event," the installation occupying the space of "The Lab," Reshef explores those notions of the sublime and the metaphysical, alluding to an abstract constellation that is expressed in the intersections between her own experience and those of the audience and — via the butterfly effect — of society as a whole.

Reshef's connecting between the inside and outside, i.e., material reality, stems from her being a citizen activist. "A Heartfelt Event" also addresses the global events in which we take part with no capability of effecting any major changes. Reshef recorded the cries of the protesters and the beats of the drums – sounds of dissent and anger but also of hope – and brought them into the very heart of the installation.

Its various elements encode secrets and engulf feelings, but also invite the audience to follow the steps of time and periods of history transpiring right now. The "green lung" space surrounding the chambers of the "heart" enables a place for respite and contemplation; and tenders the possibility for reparation and completion at the end of the process.

Just like occurrences in the universe that contain their own opposite, even if distinct light cannot readily be seen, it is still created and exists within the general darkness. All of reality is mediated through garments making it possible for us to perceive, sense and bring about changes, and thereby to live. Reshef's most recent installation appears to be made of garments mediating a great light – the light of becoming and of new creation, and therein lies its hidden and visible significance.

Sharon Toval, Exhibition Curator



^{*} Approximation of a line from an article in French, "Art and Kabbalah – Contradictions or Intersections?" by Dr. Nadine Shenkar.



Rotem Reshef: A Heartfelt Event

In her new site-specific multimedia installation, "A Heartfelt Event," Rotem Reshef lays bare her innermost feelings. Reshef's approach to the gallery space of "The Lab" turns the audience into active participants rather than merely passive observers. Using painting, sound and light, Reshef set up two spaces to conceptually simulate the chambers of the heart, seeking to lead visitors into worlds of heartfelt introspection and spirit.

These very days, we are all undergoing powerful processes in politics, public health, the economy, culture and other realms. Reshef's exhibition invites us to reflect upon our deepest sentiments while conversing with the external public heartbeats that bind us as members of a society and a people.

We appear to be on the cusp, or already at the heart, of a historical period teeming with sharp, dramatic transitions as well as personal and social changes. Reshef holds up a sonic mirror for us, allowing moments of grace through which we can peer while listening intently to the beats of our own hearts. The heartfelt rooms are metaphorically transformed by the sounds of drums recorded during protests on Balfour Street in Jerusalem, across from the Israeli prime minister's residence. In the exhibition, the walls of the "heart" are composed of scroll paintings, encompassing enormous, cosmic, abstract compositions, which command our gaze and sweep our emotions into the expanses of the subconscious, from which a new consciousness will hopefully be born.

In the Kabbalah, the word for "heart" — "lev" — is one of the most important and all-inclusive words in the Hebrew language. It consists of two letters that signify and tie together the first and last letters in the Torah, from the genesis of the world to the birth of the people of Israel.

"The 'reduction' that takes place before every artistic creation is the only way that external light can enter the world of matter, darkness,

Rotem Reshef: A Heartfelt Event

November-December 2020

Curator: Sharon Toval
The Lab, Tel Aviv, Israel

Graphic Design: Dafna Graif Photography: Avi Amsalem,

Youval Hai (p. 10—11, 28—29) Text Editing: Noa Rosen

English Translation: Margo Eyon

Printing: A.R. Printing Ltd.

Site-Specific Installation:

All scroll paintings: 2020, diluted acrylic and mixed media on canvas, 7'x82' Tarpaulins, plastic pipes, spray paint Sound Recording and Photo p. 34:

Rotem Reshef

Sound Editing: Hagai Izenberg

Must Art — Initiated by the artist-run spaces in Tel Aviv

רתם רשף: אירוע לבבי

נובמבר–דצמבר 2020

אוצר: שרון תובל

המעבדה, תל אביב, ישראל

עיצוב: דפנה גרייף

צילומים: אבי אמסלם,

יובל חי (עמ' 10–11, 28–29)

עריכה לשונית: נעה רוזן

תרגום: מרגו עיון

הדפסה: ע.ר. הדפסות

מיצב תלוי מקום:

שלוש יריעות ציורים: 2020, אקריליק מדולל ומדיה מעורבת

על קנבס, 2.15x25 מטרים רשת צל,

צינורות פלסטיק, ספריי צבע

הקלטת סאונד וצילום עמ' 34: רתם רשף

עריכת סאונד: חגי איזנברג

חייבות אמנות – ביוזמת הגלריות השיתופיות בתל אביב-יפו

ROTEM RESHEF A HEARTFELT EVENT

www.rotemreshef.com

© 2020 Rotem Reshef. All rights reserved

www.rotemreshef.com

© 2020 כל הזכויות שמורות לרתם רשף



