













רתם רשף אדמה פרומה, 2020

במיצב הפנים-חוץ החדש שלה, אדמה פרומה, מתייחסת רתם רשף לקשר המורכב בין ניצול משאבי הטבע על ידי האדם. לביו האפשרות להפריה הדדית. לשיהום ולתיהוו הנזהים שגורמת האנושות לסביבה. העבודה, הממוקמת בשדה הפתוח שמחוץ לגלריית החווה, מורכבת ממכולה ובה מיצב ציורי, אלמנטים של אדריכלות נוף ושל פיסול סביבתי. והיא רוויית ניחוחות צמחייה ואדמה. **אדמה פרומה** מבליטה את הפער ביו האורגני למלאכותי באמצעות רבדים שונים של שימוש בצמיחה וכיליוו. מחזורי חיים מתגלגלים ומוות סופי. לצד אובייהטים שאינם מתכלים אר מהבלים משמעות מועצמת בהפכם לכלי בידי האמנות. המכולה נטועה ומשוהעת בתור גבעה מלאכותית פורחת שנבנתה במיוחד לתערוכה. שביל הגישה המהבל את פני המבקרים עוטף אותם בריחם המשכר של צמחי התבלין השתולים בקדמת המבנה. המיצב מציע מסע פרטי בעולם של ריחות משתנים, המהדהדים את ההתערערות האקלימית הגלובלית ואת תוצאותיה. יריעות קנבס משתרגות בחלל הפנימי של המכולה, טבולות בצבע סינתטי וברקבובית מתייבשת של עלים וענפים שנגזמו מעצים הגדלים ברחבי החווה. אווירת החניטה והזמו שעצר מלכת עומדים לכאורה בסתירה לערוגות המטופחות של צמחי התבליו הריחניים ולשפע הצמחייה שבמעטפת החיצונית. אולם אולי הם דווהא משלימים אלה את אלה. כאילו התהפכו היוצרות. נדמה כי המלאכותי והתעשייתי הם אלה שישרדו. בעוד האורגני. זה החי ומת והם לתחייה מחדש עם חילופי העונות וחלוף השנים. עשוי להימחות ולא להום עוד.

draped throughout the interior space of the container. The atmosphere of mummification and time standing still seems to contradict the nicely cultivated, aromatic herbs and the profuse vegetation in the outer shell; or perhaps they actually complement one another, as if the tables were turned. The artificial and industrial is what will survive, while the organic – that which lives, dies and is reborn with the changing of the seasons over the years – is apparently bound to be obliterated and never to rise again.

Rotem Reshef Unraveling Earth

"HaChava" — The Farm Gallery for Interdisciplinary Ecological Art in Holon, Israel, Part of the group exhibition "Art Has a Scent"

Curators: Doron Polak and Prof. Yehudah Roth. September 2020 — March 2021

Graphic Design: Dafna Graif | Photography: Avi Amsalem |

Editing: Goni Rader Weissman | English Translation: Margo Eyon |

Printing: A.R. Printing Ltd.



רתם רשף אדמה פרומה

גלריית החווה, חולון, חלק מהתערוכה הקבוצתית "יש ריח לאמנות". אוצרים: דורון פולק ופרופ' יהודה רוט. ספטמבר 2020 – מרץ 2021 עיצוב: דפנה גרייף | צילום: אבי אמסלם | עריכה: גוני רדר-ויסמן תרגום: מרגו עיון | הדפסה: ע.ר. הדפסות בע"מ

Rotem Reshef Unraveling Earth, 2020

In her new indoor/outdoor installation, Unraveling Earth, Rotem Reshef relates to the complex connection between human exploitation of natural resources and the possibility for reciprocal productivity, rehabilitation and reparation of the damages that humanity has inflicted upon the environment. The site-specific artwork, located in an open field outside the Farm Gallery in Holon, Israel, consists of a shipping container that holds a painting installation as well as elements of both architectural landscaping and environmental sculpture, and is suffused with the aroma of vegetation and soil. The entire work highlights the disparity between the organic and the artificial, through various layers of use in growth and destruction, renewable lifecycles and finite death. These appear alongside non-biodegradable objects that will never decompose, but take on intensified meaning by being turned into instruments of art. The container is planted and sunken into a blooming humanmade hill erected especially for the exhibition. The access path receiving visitors envelops them in the intoxicating fragrance of herbs planted in front of the structure. The installation offers a private journey into a world of changing scents, echoing the undermining of global climate change and its outcomes. Swathes of canvas, dipped in synthetic paint and in the drying rot of leaves and branches cut from trees growing on the farm, are







